

# Chapitre 7 - Corrigé des exercices et examens

## Chapitre 1 – Notions théoriques musicales du niveau élémentaire

### OCOM 408.02

A) 1) 

2) 

B) 

C) 

### OCOM 408.03

A) 1)  2)  3)  4)  5)  6)  7) 

B) 1)  2)  3)  4) 

C) 1) 2                    5) 2  
 2) 4                    6) 4  
 3) 2                    7) 8  
 4) 16                   8) 4

### OCOM 408.04

A) 1)  2)  3)  4)  5)  6) 

B) 1)   2)   3)   4)  

C) 1) 4                    6) 8  
 2) 8                    7) 4  
 3) 4                    8) 16  
 4) 2                    9) 2  
 5) 2

### OCOM 408.05

A)  ou l'équivalent





## Chapitre 2 – Notions théoriques musicales du niveau I

### OCOM 408.01

A) Il ajoute à la note, la moitié de la valeur de la figure de note ou de silence.

B) 1)		} ou l'équivalent en silence	4)		} ou l'équivalent en figure de note
2)			5)		
3)			6)		

C) Faux

### OCOM 408.02

A)	entre Do (ou Si#) et Do# (ou Réb)	entre Fa# (ou Solb) et Sol
	entre Do# (ou Réb) et Ré	entre Sol et Sol# (ou Lab)
	entre Ré et Ré# (ou Mib)	entre Sol# (ou Lab) et La
	entre Ré# (ou Mib) et Mi (ou Fab)	entre La et La# (ou Sib)
	entre Mi (ou Fab) et Fa (ou Mi#)	entre La# (ou Sib) et Si (ou Dob)
	entre Fa (ou Mi#) et Fa# (ou Solb)	entre Si (ou Dob) et Do (ou Si#)

B) Faux

C)	1) 1 ton	5) 1 ton
	2) 2 tons	6) 1 ton et demi
	3) 1 ton	7) 2 tons
	4) 1 ton	8) 3 tons et demi

### OCOM 408.03

A) 1) Fa double dièse 2) Si bécarré 3) Do dièse 4) Sol bémol  
 B) 1) Si double bémol 2) La double bémol 3) Si bémol 4) Fa bécarré  
 C) 1) Sol double bémol 2) La double bémol  
 D) 1) Do double dièse 2) Ré dièse  
 E) Devant la note qui sera altérée.  
 F) Après la mesure ou lorsqu'un autre altération accidentelle apparaît (ex. bécarré).

### OCOM 408.04

A) Il permet de déterminer le nombre de temps contenus dans chaque mesure.  
 B) Il détermine la durée qui occupe un temps (signifiée par une figure de note).

C)





D) 1)   
 2)   
 3)   
 4) 

E) En  $\frac{2}{2}$ , l'unité de temps est équivalente à une blanche tandis qu'en  $\frac{2}{4}$ , l'unité de temps sera l'équivalent d'une noire.

**OCOM 408.05**

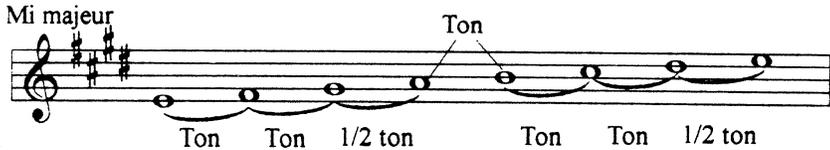
- A) 1) Conjoint      4) Disjoint      7) Conjoint      10) Conjoint  
 2) Disjoint      5) Disjoint      8) Disjoint  
 3) Conjoint      6) Conjoint      9) Conjoint

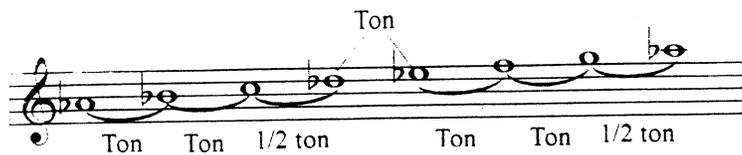
**OCOM 408.06**

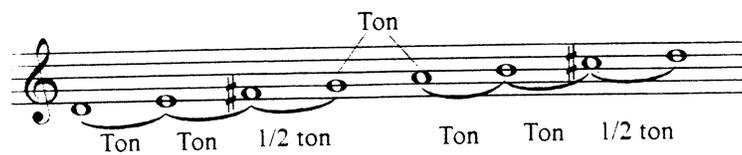
- A) 1) Diatonique      5) Diatonique  
 2) Diatonique      6) Chromatique  
 3) Diatonique      7) Diatonique  
 4) Chromatique      8) Chromatique

**OCOM 408.08**

- A) Ton- Ton-  $\frac{1}{2}$  ton  
 B) Deux  
 C) Mi majeur



D) 1) 

2) 

- E) 1) Dièses      5) Bémols      9) Bémols  
 2) Bémols      6) Dièses      10) Aucun  
 3) Dièses      7) Dièses  
 4) Bémol      8) Dièse

**OCOM 408.09**

- A) On utilise le dernier dièse (de l'ordre des dièses) et on le hausse de  $\frac{1}{2}$  ton. On obtient ainsi la tonique de la gamme.
- B) 1) Mi Majeur : fa#-do#-sol#-ré#      4) Si Majeur : fa#-do#-sol#-ré#-la#  
 2) Ré Majeur : fa#-do#      5) Do# Majeur : fa#-do#-sol#-ré#-la#-mi#-si#  
 3) Sol Majeur : fa#
- C) On abaisse la tonique d'un demi-ton diatonique. On obtient alors le dernier dièse à l'armure (en prenant tous les dièses précédents).
- D) 1) Un dièse qui est fa#  
 2) Six dièses qui sont fa#, do#, sol#, ré#, la# et mi#  
 3) Trois dièses qui sont fa#, do# et sol#  
 4) Quatre dièses qui sont fa#, do#, sol# et ré#  
 5) Cinq dièses qui sont fa#, do#, sol#, ré# et la#

**OCOM 408.10**

- A) sib, mib, lab, réb, solb, dob et fab  
 B) L'avant-dernier bémol  
 C) 1) sib, mib, lab, réb, sob et dob      4) sib  
 2) sib, mib, lab, réb et solb      5) sib, mib, lab et réb  
 3) sib et mib      6) sib, mib, lab, réb, solb, dob et fab  
 D) 1) Mib majeur      3) Lab majeur  
 2) Fa majeur      4) Réb majeur

**OCOM 408.11**

- A) Le sixième degré de la gamme majeure

B) 1) **Gamme mineure antique**  
**Gamme mineure harmonique**

2) **Gamme mineure antique**  
**Gamme mineure harmonique**

3) **Gamme mineure antique**  
**Gamme mineure harmonique**

4) **Gamme mineure antique**  
**Gamme mineure harmonique**

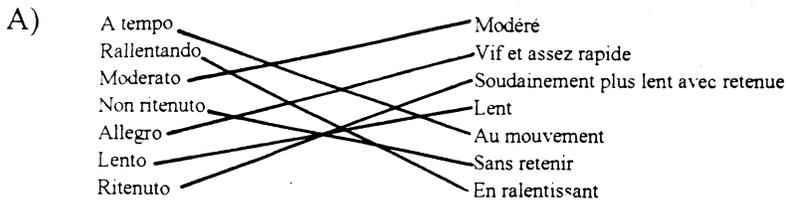
**OCOM 408.12**

A) Les degrés I, III, V et VIII ou I (1, 3, 5 et 8)

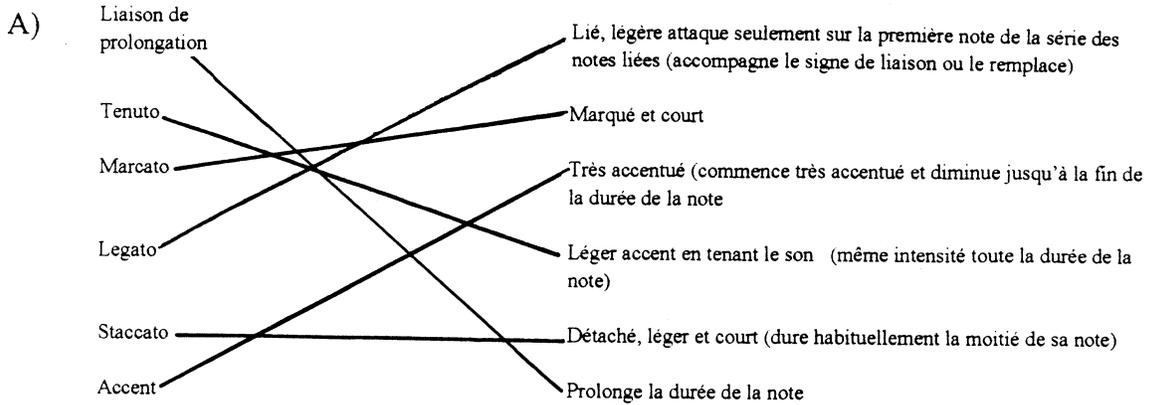
B) 1) **Ré majeur**                      3) **Lab majeur**

2) **Si majeur**                        4) **Ré mineur**

**OCOM 408.14**



**OCOM 408.15**



**Examen de révision du niveau I**

A) À partir des armatures suivantes, écrivez la gamme majeure, la gamme mineure antique et la gamme mineure harmonique. Encerclez les notes de l'arpège de chaque gamme.

1)

Gamme majeure

ou

Gamme mineure antique

Gamme mineure harmonique

2)

Gamme majeure

Gamme mineure antique

Gamme mineure harmonique

3) **Gamme majeure**

**Gamme mineure antique**

**Gamme mineure harmonique**

4) **Gamme majeure**

**Gamme mineure antique**

**Gamme mineure harmonique**

5) **Gamme majeure**

**Gamme mineure antique**

**Gamme mineure harmonique**

B) Il ajoute à la note qui le précède la demi-valeur de celle-ci.

C) 1) 3)

2) 4)

D) Le demi-ton

E) Le dièse hausse la note d'un demi-ton.

F) Il annule l'effet du bémol ou du dièse.

G) Le bémol abaisse la note d'un demi-ton.

H) Le double dièse

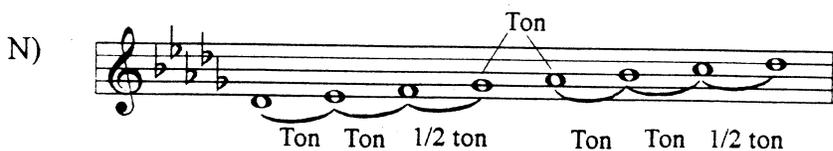
I) Les altérations accidentelles

J) Après la barre de mesure suivante (à la mesure suivante)

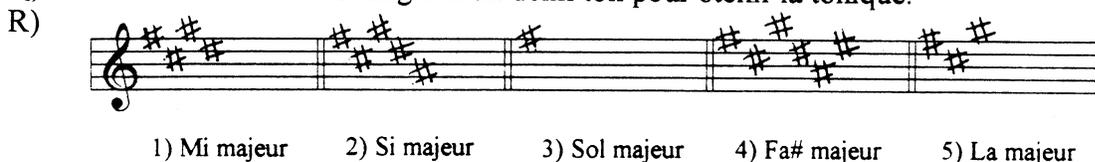
- K) 1) Conjoint            4) Conjoint            7) Conjoint  
 2) Disjoint            5) Disjoint            8) Conjoint  
 3) Conjoint            6) Disjoint



- M) 1) Diatonique            4) Chromatique            7) Chromatique  
 2) Diatonique            5) Diatonique            8) Diatonique  
 3) Diatonique            6) Chromatique



- O) L'ordre des dièses : fa#, do#, sol#, ré#, la#, mi# et si#  
 P) L'ordre des bémols : sib, mib, lab, réb, solb, dob et fab  
 Q) On hausse le dernier degré d'un demi ton pour obtenir la tonique.



S) Nous trouvons tous les bémols du cercle des bémols jusqu'à la note de la tonalité et on y ajoute le bémol suivant.

- T) 1) Fa majeur            3) Lab majeur            5) Dob majeur  
 2) Mib majeur            4) Réb majeur

U) Le point d'orgue ou le point d'arrêt sert à suspendre momentanément une note ou un silence. Le point d'orgue est toujours associé à une figure de note, tandis que le point d'arrêt sera associé à une figure de silence.

- V) 1) Revenir au tempo    4) Vif et gai  
 2) En ralentissant        5) Lent  
 3) Modérément            6) En retenant

- W) 1) Tenuto, liaison ou coulé    3) Accent    5) Tenuto  
 2) Staccato                    4) Marcato



**OCOM 408.07**

- A) 1) Quarte            5) Septième            9) Tierce  
      2) Tierce            6) Sixte                10) Quinte  
      3) Quinte            7) Seconde  
      4) Sixte             8) Octave
- B) 1) Majeur            6) Majeur            11) Mineur            16) Majeur  
      2) Mineur            7) Majeur            12) Majeur            17) Mineur  
      3) Mineur            8) Majeur            13) Mineur            18) Mineur  
      4) Majeur            9) Majeur            14) Mineur            19) Majeur  
      5) Mineur            10) Majeur            15) Majeur            20) Mineur
- C) 1) Majeur            6) Mineur            11) Mineur            16) Majeur  
      2) Mineur            7) Majeur            12) Majeur            17) Majeur  
      3) Mineur            8) Mineur            13) Majeur            18) Majeur  
      4) Mineur            9) Majeur            14) Mineur            19) Majeur  
      5) Mineur            10) Mineur            15) Majeur            20) Mineur

**OCOM 408.08**

A) 1) Musical notation for A) 1): Treble clef, 2/4 time signature. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The final note is a half note C4 with a fermata.

2) Musical notation for A) 2): Treble clef, common time signature. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The final note is a half note C4 with a fermata.

B) 1) Musical notation for B) 1): Treble clef, 2/4 time signature. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The final note is a half note C4 with a fermata.

**Examen de révision du niveau II**

- A) 1) Musical notation for A) 1): Treble clef, three eighth notes G4, A4, B4 beamed together with a '3' above them.  
      2) Musical notation for A) 2): Treble clef, three eighth notes G4, A4, B4 beamed together with a '3' above them.  
      3) Musical notation for A) 3): Treble clef, three eighth notes G4, A4, B4 beamed together with a '3' above them.  
      4) Musical notation for A) 4): Treble clef, three eighth notes G4, A4, B4 beamed together with a '3' above them.
- B) 1) Sus-dominante            4) Médiate  
      2) Sous-dominante        5) Sensible ou sous-tonique  
      3) Tonique                 6) Dominante
- C) Le degré I, III, V et la sensible (VII)
- D) 1) Deux possibilités : La majeur et Fa# mineur  
      Tonalité réelle : **La majeur**  
      Raisons : Aucun apparition de la sensible (mi#) de la tonalité mineure et la  
      mélodie se termine sur la tonique (La).



## Chapitre 4 - Notions théoriques musicales du niveau III

### OCOM 408.01

A) 1) 2) 3) 4)

B) ou l'équivalent

ou l'équivalent

### OCOM 408.02

A)

### OCOM 408.03

A)

B) 1) 3<sup>ce</sup> min    7) 5<sup>te</sup> dim    13) 2<sup>de</sup> min    19) 2<sup>de</sup> maj    25) 2<sup>de</sup> maj  
 2) 4<sup>te</sup> juste    8) 5<sup>te</sup> dim    14) 4<sup>te</sup> aug    20) 5<sup>te</sup> aug    26) 3<sup>ce</sup> min  
 3) 3<sup>ce</sup> min    9) 8<sup>ve</sup> dim    15) 3<sup>ce</sup> maj    21) 2<sup>de</sup> maj    27) 5<sup>te</sup> dim  
 4) 5<sup>te</sup> dim    10) 5<sup>te</sup> juste    16) 3<sup>ce</sup> min    22) 2<sup>de</sup> min    28) 2<sup>de</sup> maj  
 5) 5<sup>te</sup> juste    11) 4<sup>te</sup> aug    17) 2<sup>de</sup> min    23) 3<sup>ce</sup> min  
 6) 3<sup>ce</sup> maj    12) 4<sup>te</sup> aug    18) 3<sup>ce</sup> maj    24) 3<sup>ce</sup> min

C)

**OCOM 408.04**

A)

Si mineur mélodique

Sol# mineur mélodique

Do mineur mélodique

Sib mineur mélodique

Ré mineur mélodique

**OCOM 408.05**

- A) 1) Fa min      7) Fa maj      13) Ré min      19) Fa# min  
 2) Sib maj      8) La maj      14) La min      20) Sib min  
 3) Mi min      9) Ré maj      15) La# min      21) Réb min  
 4) Do# min      10) Do min      16) Si maj  
 5) Mi maj      11) Sol# min      17) Do# min  
 6) Si min      12) Mib maj      18) Sol min

B)

majeur    majeur    mineur    mineur    majeur    mineur    majeur

mineur    majeur    mineur    majeur    mineur    majeur    mineur

mineur    majeur    mineur    mineur    majeur    majeur    mineur

**OCOM 408.07**

A)

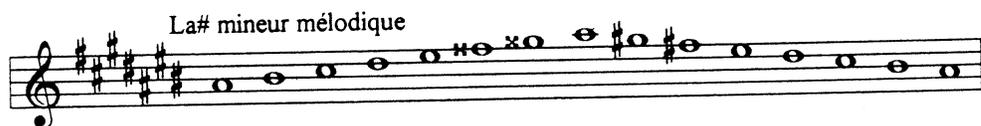
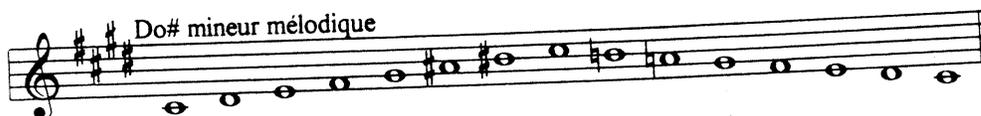
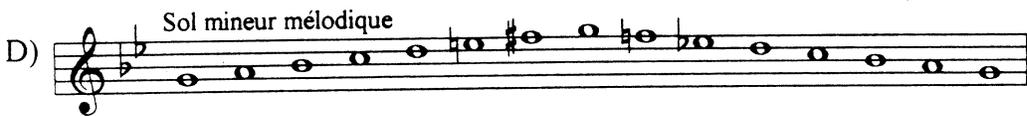


### Examen de révision du niveau III

A) Seconde, tierce, sixte et septième

B) Unisson, quarte, quinte et octave

- |                 |              |               |             |
|-----------------|--------------|---------------|-------------|
| C) 1) 4te juste | 8) 3ce maj   | 15) 5te aug   | 22) 2de min |
| 2) 3ce min      | 9) 5te juste | 16) 3ce min   | 23) 3ce maj |
| 3) 8ve juste    | 10) 4te aug  | 17) 3ce maj   | 24) 3ce min |
| 4) 4te aug      | 11) 3ce maj  | 18) 4te juste | 25) 3ce min |
| 5) 3ce min      | 12) 2de maj  | 19) 2de maj   | 26) 3ce min |
| 6) 3ce min      | 13) 3ce min  | 20) 5te juste | 27) 5te dim |
| 7) 2de min      | 14) 4te aug  | 21) 3ce maj   | 28) 2de maj |



- E) 1) Sol# min      7) Fa# min      13) Mib min      19) Fa# min  
 2) Mi maj      8) La maj      14) Réb maj      20) Do maj  
 3) Fa min      9) Sol min      15) Mi min      21) Do# min  
 4) Mib maj      10) La# min      16) Sib min  
 5) La min      11) Si maj      17) Fa maj  
 6) Si min      12) Lab maj      18) Sol min

F)

Quinte      Seconde      Quinte

Tierce      Sixte      Septième

G)

Animato	à jouer ou chanter avec expression
Simile	pas trop
Maestoso	animé
Non Troppo	comme
Tranquillo	moins de mouvement
Piu mosso	très, beaucoup
Meno mosso	plus de mouvement
Molto	avec mouvement
Con moto	avec calme et tranquillité
Espressivo	trop
Leggiero	légèrement
Troppo	avec dignité

H)

Ou l'équivalent en figure de silence

I) 1) 2) 3) 4)



## Chapitre 5 - Notions théoriques musicales du niveau IV

### OCOM 408.01

A)

### OCOM 408.02

- A)
- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1) La mineur | 4) Do mineur |
| 2) Ré mineur | 5) Si majeur |
| 3) Mi majeur |              |

### OCOM 408.03

- A)
- |                            |                              |                             |
|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1) 7 <sup>e</sup> mineure  | 5) 4 <sup>te</sup> augmentée | 9) 2 <sup>de</sup> majeure  |
| 2) 7 <sup>e</sup> majeure  | 6) 5 <sup>te</sup> augmentée | 10) 3 <sup>ce</sup> mineure |
| 3) 6 <sup>te</sup> majeure | 7) 5 <sup>te</sup> juste     |                             |
| 4) 6 <sup>te</sup> mineure | 8) 3 <sup>ce</sup> majeure   |                             |
- B)
- |                            |                             |                             |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) 7 <sup>e</sup> mineure  | 6) 7 <sup>e</sup> majeure   | 11) 7 <sup>e</sup> majeure  |
| 2) 6 <sup>te</sup> majeure | 7) 6 <sup>te</sup> mineure  | 12) 7 <sup>e</sup> mineure  |
| 3) 7 <sup>e</sup> majeure  | 8) 6 <sup>te</sup> mineure  | 13) 6 <sup>te</sup> mineure |
| 4) 6 <sup>te</sup> mineure | 9) 7 <sup>e</sup> mineure   | 14) 7 <sup>e</sup> mineure  |
| 5) 6 <sup>te</sup> mineure | 10) 6 <sup>te</sup> mineure |                             |
- C)
- |                              |                               |                             |                             |
|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) 7 <sup>e</sup> mineure    | 8) 6 <sup>te</sup> majeure    | 15) 3 <sup>ce</sup> majeure | 22) 3 <sup>ce</sup> mineure |
| 2) 7 <sup>e</sup> majeure    | 9) 5 <sup>te</sup> diminuée   | 16) 2 <sup>de</sup> majeure | 23) 4 <sup>te</sup> juste   |
| 3) 2 <sup>de</sup> majeure   | 10) 2 <sup>de</sup> mineure   | 17) 7 <sup>e</sup> majeure  | 24) 3 <sup>ce</sup> mineure |
| 4) 7 <sup>e</sup> mineure    | 11) 6 <sup>te</sup> mineure   | 18) 3 <sup>ce</sup> majeure | 25) 5 <sup>te</sup> juste   |
| 5) 5 <sup>te</sup> juste     | 12) 3 <sup>ce</sup> mineure   | 19) 5 <sup>te</sup> juste   | 26) 2 <sup>de</sup> majeure |
| 6) 4 <sup>te</sup> augmentée | 13) 4 <sup>te</sup> augmentée | 20) 6 <sup>te</sup> majeure | 27) 7 <sup>e</sup> majeure  |
| 7) 6 <sup>te</sup> mineure   | 14) 6 <sup>te</sup> majeure   | 21) 4 <sup>te</sup> juste   | 28) 2 <sup>de</sup> majeure |

D)

E)

**OCOM 408.04**

- A) Sur le degré I, IV et V de la gamme majeure
- B) Sur le degré II, III et VI de la gamme majeure
- C) 1) Majeure                      2) Mineure                      3) Mineure
- D) 1) II en Ré majeur - III en Do majeur - VI en Sol majeur  
       I en Mi mineur - IV en si mineur
- 2) I en Sol majeur - IV en Ré majeur - V en Do majeur  
       V en Do mineur
- 3) II en Mi majeur - III en Ré majeur - VI en La majeur  
       I en Fa# mineur - IV en Do# mineur
- 4) I en Sib majeur - IV en Fa majeur - V en Mib majeur  
       V en Mib mineur
- 5) VII en Mib majeur (peut être aussi le II en Do mineur et VII en Mib mineur)

E) C'est un accord diminué (à quinte diminuée). Il est construit d'une tierce mineure et d'une quinte diminuée.

F) Ils sont identiques, car le septième degré de la gamme mineure harmonique est haussé d'un demi-ton, ce qui permet au degré V de cette gamme d'avoir la même construction que celui de la gamme majeure.

G)

Sib maj    Do min    Ré min    Mib maj    Fa maj    Sol min    La dim

Mi maj    Fa# min    Sol# min    La maj    Si maj    Do# min    Ré# dim

La maj Si min Do# min Ré maj Mi maj Fa# min Sol# dim

H)

Ré min Sol min La maj

Si min Mi min Fa# maj

**OCOM 408.05**

A) Quarte juste plus haut.

Quinte juste plus haut.

Sixte majeure plus haut.

Tierce mineure plus bas.

Quarte juste plus bas.

Septième majeure plus haut.



**OCOM 408.07**

- A) 1) Cadence parfaite en Fa majeur
- 2) Demi-cadence (cadence à la dominante) en Lab majeur
- 3) Cadence plagale en Sib majeur
- 4) Cadence parfaite en Fa# mineur
- 5) Cadence rompue en Sol majeur
- 6) Cadence plagale en Mi majeur
- 7) Demi-cadence (cadence à la dominante) en Ré majeur
- 8) Cadence parfaite en Mi majeur

**OCOM 408.08**



## Examen de révision du niveau IV

A)

- B) 1) Si majeur  
2) Fa mineur

- C) 1) 2de majeure      8) 2de mineure      15) 6te mineure      22) 6te majeure  
2) 5te juste      9) 3ce mineure      16) 3ce mineure      23) 3ce mineure  
3) 7° majeure      10) 2de mineure      17) 7° mineure      24) 3ce majeure  
4) 5te diminuée      11) 7° majeure      18) 3ce mineure      25) 2de majeure  
5) 5te diminuée      12) 6te mineure      19) 5te juste      26) 4te augmentée  
6) 6te majeure      13) 5te juste      20) 3ce mineure      27) 6te majeure  
7) 8ve diminuée      14) 7° mineure      21) 2de majeure      28) 3ce majeure

D)

- E) 1) 7° mineure      5) 7° majeure      9) 3ce majeure  
2) 6te majeure      6) 6te mineure      10) 2de mineure  
3) 5te juste      7) 5te augmentée  
4) 4te augmentée      8) 8ve diminuée

- F) Tierce majeure et quinte juste  
G) Tierce mineure et quinte juste  
H) Tierce mineure et quinte diminuée

- I) 1) Lab majeur      7) La majeur      13) Fa# mineur      19) Fa# mineur  
2) Sol mineur      8) Ré mineur      14) La diminué      20) Sol# diminué  
3) Si diminué      9) Fa# diminué      15) Lab mineur      21) Do majeur  
4) Mi majeur      10) Mib majeur      16) Sol majeur  
5) Sol# diminué      11) Si majeur      17) Fa mineur  
6) Si mineur      12) Do mineur      18) Mi mineur

J)

Majeur Mineur Mineur Majeur Majeur Mineur Diminue

Majeur Mineur Mineur Diminue Majeur Mineur Diminue

Mineur Diminue Mineur Majeur Diminue Majeur Diminue

- K)
- 1) II en Mib majeur - III en Réb majeur - VI en Lab majeur  
I en Fa mineur - IV en Do mineur
  - 2) I en Mi majeur - IV en Si majeur - V en La majeur  
V en La mineur
  - 3) II en La majeur - III en Sol majeur - VI en Ré majeur  
I en Si mineur - IV en Fa# mineur
  - 4) I en Mib majeur - IV en Sib majeur - V en Lab majeur  
V en Lab mineur
  - 5) VII en Ré majeur (peut être aussi le II en Si mineur et VII en Ré mineur)
  - 6) I en Lab majeur - IV en Mib majeur - V en Réb majeur  
V en Réb mineur
  - 7) VII en Lab majeur (peut être aussi le II en Fa mineur et VII en Lab mineur)
  - 8) I en Réb majeur - IV en Lab majeur - V en Solb majeur  
V en Solb mineur

L) Quinte juste plus bas

Tierce majeure plus haut

Sixte mineure plus haut

Seconde majeure plus haut

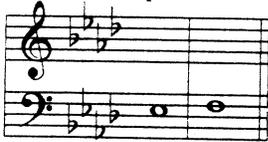
- M) 1) 

Brillante	↘	Avec vigueur
Cantabile	↘	Doucement
Con brio	↘	Extrêmement lent, solennel
Con espressione	↘	Animé, vivement
Dolce	↘	Avec expression
Grave	↘	Brillant
Grazioso	↘	Chantant
Vivace	↘	Avec grâce

- 2) 

Come prima	↘	Le même tempo
L'istesso tempo	↘	Tempo libre
Quasi	↘	À la façon de
Rubato	↘	Toujours
Sempre	↘	Comme avant

- N) 1) Cadence plagale en La majeur  
 2) Demi cadence (cadence à la dominante) en Fa majeur  
 3) Cadence rompue en Mib majeur  
 4) Cadence parfaite en Si majeur

O) 1)  2) 

3)  4) 

P) 

*Dolce* 

*Poco agitato* 

## Chapitre 6 - Notions théoriques musicales du niveau V

### OCOM 408.01

A) 

B) 

### OCOM 408.02

- A)
- |                       |                        |                         |                         |
|-----------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1) 3 <sup>e</sup> maj | 8) 7 <sup>e</sup> dim  | 15) 6 <sup>te</sup> min | 22) 2 <sup>de</sup> aug |
| 2) 3 <sup>e</sup> dim | 9) 7 <sup>e</sup> dim  | 16) 6 <sup>te</sup> maj | 23) 2 <sup>de</sup> min |
| 3) 3 <sup>e</sup> aug | 10) 7 <sup>e</sup> maj | 17) 6 <sup>te</sup> aug | 24) 2 <sup>de</sup> dim |
| 4) 3 <sup>e</sup> dim | 11) 7 <sup>e</sup> min | 18) 6 <sup>te</sup> aug | 25) 2 <sup>de</sup> maj |
| 5) 3 <sup>e</sup> min | 12) 7 <sup>e</sup> aug | 19) 6 <sup>te</sup> min | 26) 2 <sup>de</sup> min |
| 6) 3 <sup>e</sup> dim | 13) 7 <sup>e</sup> dim | 20) 6 <sup>te</sup> dim | 27) 2 <sup>de</sup> dim |
| 7) 3 <sup>e</sup> maj | 14) 7 <sup>e</sup> maj | 21) 6 <sup>te</sup> maj | 28) 2 <sup>de</sup> maj |

B) 

### OCOM 408.03

- A)
- |                                     |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) Si min (2 <sup>e</sup> renv.)    | 10) Mib aug (Fond.)                 | 19) Fa# min (1 <sup>er</sup> renv.) |
| 2) Lab aug (2 <sup>e</sup> renv.)   | 11) Sib maj (2 <sup>e</sup> renv.)  | 20) Sol# min (Fond.)                |
| 3) Mib maj (1 <sup>er</sup> renv.)  | 12) Do min (1 <sup>er</sup> renv.)  | 21) Do aug (Fond.)                  |
| 4) Mi maj (Fond.)                   | 13) Fa# dim (Fond.)                 | 22) Réb maj (1 <sup>er</sup> renv.) |
| 5) Sol# dim (1 <sup>er</sup> renv.) | 14) La maj (2 <sup>e</sup> renv.)   | 23) Do# dim (1 <sup>er</sup> renv.) |
| 6) Si maj (2 <sup>e</sup> renv.)    | 15) Sol maj (1 <sup>er</sup> renv.) | 24) Si maj (1 <sup>er</sup> renv.)  |
| 7) La min (1 <sup>er</sup> renv.)   | 16) Do# min (2 <sup>e</sup> renv.)  | 25) Do min (2 <sup>e</sup> renv.)   |
| 8) Fa min (2 <sup>e</sup> renv.)    | 17) Fa dim (1 <sup>er</sup> renv.)  | 26) Sol min (2 <sup>e</sup> renv.)  |
| 9) La dim (1 <sup>er</sup> renv.)   | 18) Do maj (1 <sup>er</sup> renv.)  | 27) Fa maj (2 <sup>e</sup> renv.)   |
|                                     |                                     | 28) La min (2 <sup>e</sup> renv.)   |

- B) 1) V<sup>7</sup> de Sol (ré<sup>7</sup>) au 1<sup>er</sup> renv.  
 2) V<sup>7</sup> de Lab (mib<sup>7</sup>) fond.  
 3) V<sup>7</sup> de Mib (sib<sup>7</sup>) au 2<sup>e</sup> renv.  
 4) V<sup>7</sup> de Fa (do<sup>7</sup>) au 1<sup>er</sup> renv.  
 5) Ce n'est pas un V<sup>7</sup>.  
 6) V<sup>7</sup> de Sib (fa<sup>7</sup>) au 3<sup>e</sup> renv.  
 7) V<sup>7</sup> de Do (sol<sup>7</sup>) au 2<sup>e</sup> renv.  
 8) V<sup>7</sup> de Solb (réb<sup>7</sup>) fond.  
 9) Ce n'est pas un V<sup>7</sup>.  
 10) V<sup>7</sup> de Ré (la<sup>7</sup>) au 2<sup>e</sup> renv.  
 11) V<sup>7</sup> de Si (fa<sup>#7</sup>) au 1<sup>er</sup> renv.  
 12) Ce n'est pas un V<sup>7</sup>.  
 13) V<sup>7</sup> de La (mi<sup>7</sup>) au 1<sup>er</sup> renv.  
 14) V<sup>7</sup> de Mi (si<sup>7</sup>) au 3<sup>e</sup> renv.

C)

Majeur (Fond.) V<sup>7</sup> (1er) Mineur (2e) Majeur (2e) Diminué (1er) Augmenté (Fond.) Mineur (2e)

Majeur (1er) Mineur (2e) Diminué (1er) Majeur (Fond.) Augmenté (1er) V<sup>7</sup> (3e) V<sup>7</sup> (1er)

V<sup>7</sup> (2e) Majeur (2e) Mineur (2e) V<sup>7</sup> (Fond.) Mineur (Fond.) Majeur (1er) Mineur (1er)

Majeur (1er) Augmenté (Fond.) V<sup>7</sup> (3e) Mineur (Fond.) Majeur (2e) V<sup>7</sup> (3e) Mineur (Fond.)

V<sup>7</sup> (2e) V<sup>7</sup> (1er) Majeur (Fond.) Mineur (2e) Diminué (2e) Mineur (1er) Majeur (1er)

**OCOM 408.04**

A)

1)

2)

3)



**OCOM 408.05**

\* La disposition des notes en clé de sol peut varier, mais les notes du premier accord doivent toujours être suivies par les notes telles qu'indiquées de l'accord suivant.

A) 1. *Fa majeur*  
 Peut être un autre accord

2. *Mib majeur*

3. *Do majeur I V*

4. *Sol majeur V VI*  
 Les renversements peuvent varier

5. *La majeur*  
 V I

6. *Ré mineur*  
 V VI

7. *Mi majeur*  
 V I

8. *Sib majeur*  
 IV I

9. *Si majeur*  
 Peut être un autre accord  
 I V

10. *Lab majeur*  
 Les renversements peuvent varier  
 V I rev.

**Examen de révision du niveau V**

A) 
 Ré Si Fa Sol Mi La Fa Do Sol Sol Ré Ré

B)

- C) 1) 6te min    8) 5te juste    15) 7<sup>e</sup> min    22) 4te dim    29) 7<sup>e</sup> min  
 2) 3ce maj    9) 7<sup>e</sup> aug    16) unis. aug    23) 7<sup>e</sup> dim    30) 3ce aug  
 3) 4te juste    10) 6te dim    17) 6te maj    24) 2de dim    31) 6te min  
 4) 2de maj    11) 3ce min    18) 5te dim    25) 2de aug    32) 7<sup>e</sup> maj  
 5) 4te aug    12) 7<sup>e</sup> maj    19) 3ce dim    26) 7<sup>e</sup> min    33) 5te aug  
 6) 7<sup>e</sup> min    13) 6te dim    20) 7<sup>e</sup> dim    27) 4te juste    34) 8ve dim  
 7) 3ce dim    14) 2de min    21) 6te maj    28) 3ce maj    35) 6te maj

D)

E)

- F) 1) Fa min (1<sup>er</sup> renv.)    8) La<sup>7</sup> (3<sup>e</sup> renv.)    15) Solb maj (1<sup>er</sup> renv.)  
 2) Do# min (1<sup>er</sup> renv.)    9) Fa aug (1<sup>er</sup> renv.)    16) Sib maj (2<sup>e</sup> renv.)  
 3) La min (fond.)    10) Do<sup>7</sup> (2<sup>e</sup> renv.)    17) Si<sup>7</sup> (1<sup>er</sup> renv.)  
 4) Si min (2<sup>e</sup> renv.)    11) Mi maj (2<sup>e</sup> renv.)    18) Sol dim (2<sup>e</sup> renv.)  
 5) Ré<sup>7</sup> (fond.)    12) Ré maj (2<sup>e</sup> renv.)    19) Fa# dim (2<sup>e</sup> renv.)  
 6) Ce n'est pas un V<sup>7</sup>    13) Mi maj (1<sup>er</sup> renv.)    20) Ce n'est pas un V<sup>7</sup>  
 7) Mi dim (2<sup>e</sup> renv.)    14) Réb maj (fond.)    21) Mi min (1<sup>er</sup> renv.)

G)

H) 1) Pour le saxophone alto



Pour le cor



Pour la trompette



2) Pour la clarinette basse



Pour le saxophone baryton



I)

1) **Mib majeur**

V I

2) **Si mineur**

IV I

3) **Réb majeur**

V VI

4) **Fa# mineur**

I V

Peut être un autre accord

5) **Fa mineur**

V I

6) **Do mineur**

V I rev.

Les renversements peuvent varier

\* La disposition des notes en clé de sol peut varier, mais les notes du premier accord doivent toujours être suivies par les notes telles qu'indiquées de l'accord suivant.

## ***Ouvrages de référence***

**Dandelot, Georges.** *Résumé du cours d'analyse harmonique*, Édition Henry Lemoine, Paris, 1991, 21 Pages.

**Danhauser, A.** *Théorie de la musique*, Éditions Henry Lemoine, Paris, 1990, 128 Pages.

**École de musique Vincent d'Indy.** *Théorie de la musique*, neuvième édition, Outremont (Québec), 1982, 170 pages.

**Lawless, James.** *The Lawless theory course*, Waterloo music company limited, Ontario, 1975, 3 volumes.

**Lesage, Marthe.** *Tableaux de théorie musicale et devoirs adaptés*, Québec, 1964, 119 pages.

**Wharram, Barbara.** *Notions élémentaires de musique*, Édition The Frederick Harris Music Co. Limited, Oakville (Ontario), 1986, 202 pages.