

## Chapitre 4 - Notions théoriques musicales du niveau III

### Connaître les valeurs de note et de silence – OCOM 408.01

 Cette section fait référence à l'OCOM 408.03 du niveau élémentaire

1. Au niveau élémentaire, nous avons mentionné qu'il existe sept figures de note et de silence. Cependant, nous avons seulement appris celles qui étaient le plus utilisées. Il arrive quelque fois que l'on utilise les autres figures de note et de silence dans des pièces musicales un peu plus complexes. Les voici :



La triple croche



La quadruple croche



Le huitième de soupir



Le seizième de soupir

2. Pour trouver la valeur de ces figures, on reprend le même principe que pour trouver la celles que l'on connaît déjà, soit que chaque figure de note ou de silence vaut la moitié de celle qui la précède, donc vaut le double de celle qui la suit.

Par conséquent,



vaut



vaut



vaut



vaut



3. Alors, pour compléter la valeur d'une noire, par exemple, avec les figures de note expliquées précédemment, il nous faut 8 triples croches ou 16 quadruples croches.

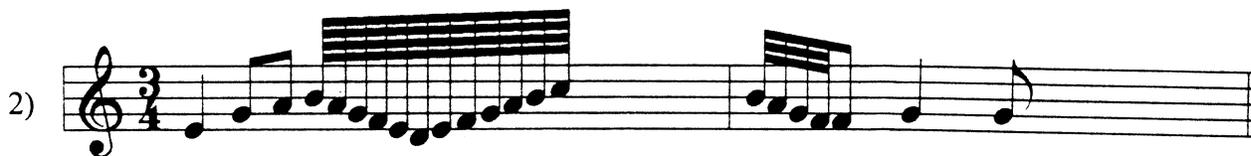


## Exercices

- A) Complétez les exemples suivants à l'aide d'une figure de note.



- B) Complétez les mesures suivantes à l'aide d'un minimum de deux figures de note (en triple croche ou en quadruple croche)



## *Comprendre tous les chiffres indicateurs réguliers –OCOM 408.02*

4. Nous avons appris dans le niveau I et II les chiffres indicateurs les plus communs.
5. Voici un tableau<sup>12</sup> qui vous permettra de comparer les chiffres indicateurs de mesures simples et de mesures composées. De plus, il contient tous les chiffres indicateurs réguliers (à 2, 3 ou 4 temps) incluant ceux qui sont le moins utilisés.

	MESURES SIMPLES				MESURES COMPOSÉES					
DEUX TEMPS	$\frac{2}{2}$				$\frac{6}{4}$					
	$\frac{2}{4}$				$\frac{6}{8}$					
	$\frac{2}{8}$				$\frac{6}{16}$					
TROIS TEMPS	$\frac{3}{2}$				$\frac{9}{4}$					
	$\frac{3}{4}$				$\frac{9}{8}$					
	$\frac{3}{8}$				$\frac{9}{16}$					
QUATRE TEMPS	$\frac{4}{2}$					$\frac{12}{4}$				
	$\frac{4}{4}$					$\frac{12}{8}$				
	$\frac{4}{8}$					$\frac{12}{16}$				

6. Il est important de remarquer, comme nous l'avons déjà mentionné, que dans les mesures simples, les temps sont divisibles par deux (binaires) tandis que, dans les mesures composées, les temps se divisent par trois (ternaires).
7. Observez bien comment se constitue chaque temps des chiffres indicateurs que l'on rencontre moins souvent, car vous aurez sûrement l'opportunité de les retrouver sur une partition.

☛ Note : N'oubliez pas que dans la mesure composée comme dans la mesure simple, les notes et les silences sont regroupés pour rendre la division des temps aussi claire que possible. Toutes les notes appartenant à un même temps sont reliées entre elles.

<sup>12</sup> Référence tirée du livre *Notions élémentaires de musique* de Barbara Wharram.

## 📖 Exercices

A) Complétez les mesures suivantes à l'aide d'une figure de note ou de silence :



## Connaître les intervalles –OCOM 408.03

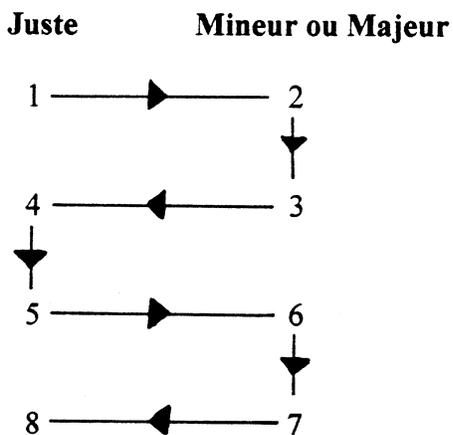
☞ Cette section fait référence à l'OCOM 408.08 du niveau II (Intervalles).

- Comme nous l'avons appris au niveau II, un intervalle est la distance qui sépare deux sons, deux notes. De plus, on se souvient que chaque intervalle portait un nom précis pour signifier sa grandeur<sup>13</sup> (seconde, tierce, quarte, etc.) accompagné d'un autre nom signifiant la nature de l'intervalle (majeur, mineur).
- Pour qualifier un intervalle (trouver sa nature), il faut être capable de bien distinguer les deux espèces d'intervalles que l'on peut retrouver. Comme nous avons déjà appris au niveau II, la seconde et la tierce peuvent être **mineures ou majeures**. Ces deux types d'intervalles font partie de la même espèce comme la sixte et la septième. Les autres intervalles soit l'unisson, la quarte, la quinte et l'octave font partie de l'autre espèce, car ceux-ci ne peuvent être qualifiés de majeurs ou mineurs, mais peuvent être **justes**. Autrement dit :

Intervalle pouvant être	Juste	Mineur ou Majeur
	Unisson	Seconde (2de)
	Quarte (4te)	Tierce (3ce)
	Quinte (5te)	Sixte (6te)
	Octave (8ve)	Septième (7 <sup>e</sup> )

- Donc, il est impossible de rencontrer une tierce juste ou une quinte mineure, car tous les intervalles font partie d'une espèce précise et ils ne peuvent porter la qualité de l'autre espèce.

☞ Note : Pour vous aider à vous souvenir quel intervalle appartient à quelle espèce, regarder les intervalles avec les flèches sur le tableau ci-dessous et essayez de les reproduire de mémoire.



<sup>13</sup> Pour plus de détails sur les noms des intervalles, référez-vous au niveau II.

11. De plus, peu importe l'espèce, chaque intervalle peut être **diminué** ou **augmenté**.

☛ Note : Observez bien, chaque intervalle a un intervalle complémentaire ou renversé qui lui permettra de compléter l'octave juste. Voici leur intervalle complémentaire :

**Intervalles pouvant être mineurs ou majeurs**                      **Intervalles pouvant être justes**

Septième                      Sixte                      Quinte                      Octave

ou                      Seconde                      Tierce                      Quarte                      Unisson

Seconde                      Septième                      Tierce                      Sixte                      Quarte                      Quinte                      Unisson                      Octave

12. Donc, si la nature est modifiée, l'autre va toujours être affecté par ce changement<sup>14</sup>.

13. Pour déterminer la nature de chaque intervalle, on peut prendre la gamme majeure comme point de référence, car tous les intervalles sont soit justes soit majeurs (selon leur espèce).

### Intervalles de la gamme majeure

Unisson juste                      Seconde majeure                      Tierce majeure                      Quarte juste                      Quinte juste                      Sixte majeure                      Septième majeure                      Octave juste

### *Intervalles justes*

14. Après avoir appris à qualifier la seconde et la tierce au niveau II, nous apprendrons maintenant à qualifier correctement tous les intervalles qui peuvent être justes : l'unisson, la quarte, la quinte et l'octave.

<sup>14</sup> Nous en parlerons plus dans le niveau IV.

Pour l'unisson, c'est très simple. Si les deux notes ont le même son, l'unisson sera juste. Si l'intervalle est  $\frac{1}{2}$  ton plus grand, l'unisson sera **augmenté** et s'il est  $\frac{1}{2}$  ton plus petit, l'unisson sera **diminué**.

Exemple :

**Unisson**

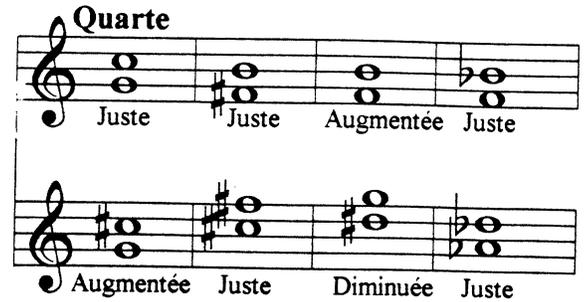


Juste    Augmentée    Diminuée    Juste

Pour la quarte, toutes les notes qui ont la même altération (ex. # et #) sont justes à l'exception de fa et si et leurs dérivés (fa# et si#, etc.). Pour avoir une quarte juste entre ces deux notes, on doit avoir fa# et si ou fa et sib. Si l'intervalle est  $\frac{1}{2}$  ton plus grand, la quarte sera **augmentée** et s'il est  $\frac{1}{2}$  ton plus petit, la quarte sera **diminuée**. (Quarte = 2 tons et  $\frac{1}{2}$ )

Exemple :

**Quarte**



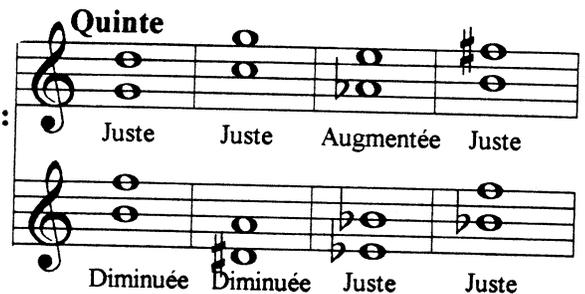
Juste    Juste    Augmentée    Juste

Augmentée    Juste    Diminuée    Juste

Pour la quinte, on utilise le même procédé que pour la quarte. Les notes doivent avoir la même altération pour que la quinte soit **juste** à l'exception de fa et si. Sib et fa ou si et fa# sont des quintes justes. Si l'intervalle est  $\frac{1}{2}$  ton plus grand, la quinte sera **augmentée** et s'il est  $\frac{1}{2}$  ton plus petit, la quinte sera **diminuée**. (Quinte = 3 tons et  $\frac{1}{2}$ )

Exemple :

**Quinte**



Juste    Juste    Augmentée    Juste

Diminuée    Diminuée    Juste    Juste

Pour l'octave, si les deux notes ont le même nom et la même altération, l'octave sera juste. Si l'intervalle est  $\frac{1}{2}$  ton plus grand, l'octave sera **augmentée** et s'il est  $\frac{1}{2}$  ton plus petit, l'octave sera **diminuée**.

Exemple :

**Octave**



Juste    Augmentée    Diminuée    Juste

☛ Note : Attention!!! Lorsque vous qualifiez un intervalle augmenté ou diminué, il est facile de tomber dans un piège. Portez une attention particulière lorsque la note grave est altérée.

15. Certains vont prendre pour acquis que lorsque l'on a une note diésée, l'intervalle sera automatiquement augmenté ou lorsque l'on a une note bémolisée, l'intervalle sera diminué. N'oubliez pas que c'est la distance entre les deux notes que l'on recherche. Par conséquent, si la note grave est bémolisée, l'intervalle sera plus grand, donc augmenté et vice-versa.

Exemple

5te diminuée      4te augmentée

### 📖 Exercices

A) Complétez l'octave des intervalles suivants avec leur intervalle complémentaire ou renversé et identifiez celui-ci :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

B) Identifiez et qualifiez les intervalles suivants :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ 21 \_\_\_\_\_

22 \_\_\_\_\_ 23 \_\_\_\_\_ 24 \_\_\_\_\_ 25 \_\_\_\_\_ 26 \_\_\_\_\_ 27 \_\_\_\_\_ 28 \_\_\_\_\_

C) Complétez les intervalles suivants :



4te juste 5te juste 3ce majeure 3ce mineure 3ce majeure 5te juste 3ce majeure



8ve juste 3ce majeure 2de majeure 3ce majeure 5te diminuée 3ce majeure 8ve augmentée



4te augmentée 3ce majeure 3ce mineure 2de majeure 3ce mineure 2de mineure 5te juste

## Connaître les gammes mineures mélodiques – OCOM 408.04

☞ Cette section fait référence à l'OCOM 408.11 du niveau I (gammes mineures)

16. Comme nous l'avons appris au niveau I, la gamme mineure se présente sous trois formes différentes : la gamme mineure antique (ancienne ou naturelle), la gamme mineure harmonique ainsi que la gamme mineure mélodique. Nous avons aussi approfondi dans ce niveau les gammes mineures antiques et les gammes mineures harmoniques. Il nous reste maintenant à comprendre comment se construit une gamme mineure mélodique.

17. On se souvient que pour trouver la tonique d'une gamme relative mineure, il faut utiliser le sixième degré d'une gamme majeure.

Do majeur Tonique de la  
gamme relative mineure

I II III IV V VI VII VIII  
ou I

18. En prenant le degré VI de cette gamme majeure comme tonique, on rebâtit une autre gamme (série de huit notes conjointes) en s'assurant de garder l'armure de la gamme relative majeure :

La mineur

I II III IV V VI VII VIII  
ou I

19. Pour trouver une gamme mineure mélodique à partir d'une gamme mineure antique, on doit altérer de  $\frac{1}{2}$  ton plus haut les degrés VI et VII dans la gamme ascendante et reprendre les altérations de l'armure en descendant (comme la gamme mineure antique).

La mineur mélodique

Exemple

I II III IV V VI VII I

Dans une autre tonalité **Gamme mineure relative de Fa majeur**

Ré mineur mélodique

## 📖 Exercices

A) Construisez une gamme mineure mélodique à partir des gammes majeures suivantes (ascendant et descendant) :

Ré majeur

mineur mélodique

Si majeur

mineur mélodique

Mib majeur

mineur mélodique

Réb majeur

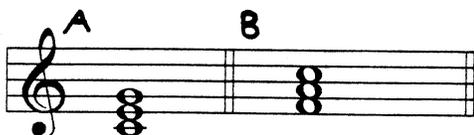
mineur mélodique

Fa majeur

mineur mélodique

## Connaître les accords à trois sons –OCOM 408.05

20. Un ACCORD est une réunion de trois notes ou plus entendues simultanément. Tout accord est constitué de plusieurs sons différents appartenant à une même gamme et superposés en intervalle de tierce. L'accord le plus fondamental est l'accord de trois sons.



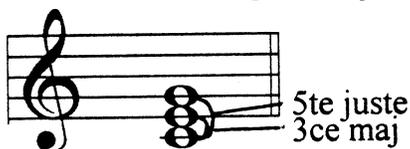
21. On appelle note FONDAMENTALE la note la plus basse sur laquelle l'accord (à l'état fondamental) est placé. Les autres notes de l'accord empruntent leur nom à l'intervalle que chacune d'elles forme avec la note fondamentale. Ainsi, l'accord A, outre sa fondamentale (do), se compose d'une tierce (mi) et d'une quinte (sol).
22. Peu importe dans quelle disposition sont les notes sur la portée, l'accord reste toujours le même et chaque note garde sa même fonction. Par exemple, ces trois extraits sont tous l'accord de Do majeur.



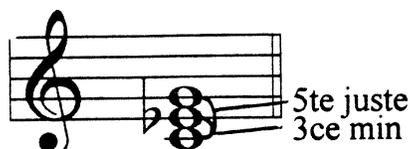
### Accord majeur ou mineur

23. Comment reconnaître si un accord est majeur ou mineur. Rien de plus simple.

Un **accord parfait majeur** se compose, outre la fondamentale, d'une **tierce majeure** et d'une **quinte juste**.



Tandis qu'un **accord parfait mineur** est composé, en plus de sa fondamentale, d'une **tierce mineure** et d'une **quinte juste**.



24. Ainsi, on peut conclure que c'est la qualité de la tierce (majeure ou mineure) qui détermine si un accord est majeur ou mineur. Cependant, ces deux types d'accords doivent obligatoirement être accompagnés d'une quinte juste. Voici plusieurs accords mineurs ou majeurs. Examinez bien la qualité de chacune des tierces et de chacune des quintes.

Do# min Fa maj Mi min Si min La min La maj Mi maj Sol min Fa min Sib maj

### 📖 Exercices

A) Qualifiez les accords suivants (majeur ou mineur) :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ 21 \_\_\_\_\_

B) Construisez les accords suivants :



majeur    majeur    mineur    mineur    majeur    mineur    majeur



mineur    majeur    mineur    majeur    mineur    majeur    mineur



mineur    majeur    mineur    mineur    majeur    majeur    mineur

## *Connaître certaines indications de tempo et de style –OCOM 408.06*

25. Tout au long de votre cheminement musical, vous aurez à reconnaître de nouveaux termes italiens que l'on retrouve très fréquemment dans les pièces musicales. Afin de bien interpréter ces pièces, comme le désirait le compositeur, il est important de bien comprendre leur signification. Certains termes se relient au mouvement, aux variations de mouvement, au caractère, etc.
26. Voici des termes que l'on pourrait retrouver dans certaines pièces de votre niveau :

### Termes de variations de mouvement

Piu mosso	Plus de mouvement
Meno mosso	Moins de mouvement

### Termes de caractères

Animato	Animé
Con moto	Avec mouvement (plutôt rapide)
Espressivo	À jouer ou chanter avec expression
Leggiero	Légalement
Maestoso	Avec dignité
Tranquillo	Avec calme et tranquillité

### Adverbes pouvant modifier la signification des termes

Non troppo	Pas trop
Troppo	Trop
Molto	Très, beaucoup

### Divers

Simile	Comme (pareil)
--------	----------------

## Transposer une mélodie –OCOM 408.07

☞ Cette section fait référence à l'OCOM 408.08 du niveau II.

27. Comme nous l'avons déjà mentionné au niveau II, la transposition consiste à transcrire un morceau de musique dans une autre tonalité qui convient à une voix ou un instrument précis. Souvent, ce morceau peut être soit trop haut ou trop bas pour le registre de notes de l'exécutant, soit écrit dans une tonalité ou dans une clé qui ne convient pas au registre de la voix ou l'instrument.
28. Dans le niveau II, nous avons aussi abordé la transposition à l'octave supérieure et à l'octave inférieure. Il arrive quelque fois que cette transposition nécessite un changement de clé, car les notes se situent pour la plupart sur les lignes ou dans les interlignes. Cette mélodie a été transposée une octave plus bas. On peut remarquer que la lecture en clé de sol de cette mélodie transposée est plutôt difficile. Alors, on doit changer la clé.

Mélodie originale



Transposée 1 octave plus bas



Transcrite en clé de fa



29. En sachant que ce *do* central peut appartenir à ces deux clés, il ne nous reste qu'à trouver les autres notes en utilisant ce point de référence.



30. Peu importe la transposition, si la mélodie est écrite trop bas en clé de sol ou l'inverse en clé de fa, on pourrait toujours avoir recours à ce changement de clé. Voici une mélodie écrite trop haut en clé de fa, nécessitant ainsi un changement de clé :

Mélodie



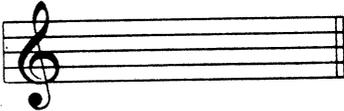
Transcrite en clé de sol



### *Transposition avec changement de tonalité*

31. Il arrive parfois que la tonalité d'une mélodie ne convient pas à un instrument ou à une voix. On doit alors transposer la mélodie en changeant de tonalité.
32. Pour transposer une mélodie, il faut avant tout connaître la tonalité de la mélodie et trouver le nom de la nouvelle tonalité. Par exemple, la mélodie écrite plus bas est en Do majeur. On pourrait vous demander de transposer celle-ci une seconde majeure plus haut. Par conséquent, la nouvelle tonalité DOIT être au-dessus d'une seconde majeure de la tonalité précédente. Après avoir trouvé la nouvelle tonalité, écrivez ses altérations à l'armure.

Do majeur



Ré majeur  
(2de majeure + haut)



- 33 En vous souvenant de l'intervalle qui se trouve entre votre tonalité de départ et votre nouvelle tonalité, transposez chaque note de la mélodie selon la distance voulue, en vous rattachant **seulement au nom des notes**.

Do majeur



Ré majeur  
(2de majeure + haut)





B) Transposez les mélodies suivantes une seconde majeure plus bas :

A musical exercise in C major, treble clef, common time. The melody consists of the following notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is empty for transcription.

A musical exercise in B-flat major, treble clef, common time. The melody consists of the following notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. The second staff is empty for transcription.

C) Transposez les mélodies suivantes d'une octave en changeant la clé.

1) Octave plus haut

A musical exercise in D major, bass clef, common time. The melody consists of the following notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The second staff is empty for transcription.

2) Octave plus bas

A musical exercise in B-flat major, treble clef, common time. The melody consists of the following notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. The second staff is empty for transcription.

📖 Examen de révision du niveau III 📖

A) Quels intervalles font partie de la catégorie d'intervalles pouvant être majeurs ou mineurs?

\_\_\_\_\_

B) Quels intervalles font partie de la catégorie d'intervalles pouvant être justes?

\_\_\_\_\_

C) Qualifiez les intervalles suivants :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ 21 \_\_\_\_\_

22 \_\_\_\_\_ 23 \_\_\_\_\_ 24 \_\_\_\_\_ 25 \_\_\_\_\_ 26 \_\_\_\_\_ 27 \_\_\_\_\_ 28 \_\_\_\_\_

D) Construisez une gamme mineure mélodique à partir des gammes majeures suivantes (ascendant et descendant) :

Sib majeur

mineur mélodique

Solb majeur

mineur mélodique

Mi majeur

mineur mélodique

Do# majeur

mineur mélodique

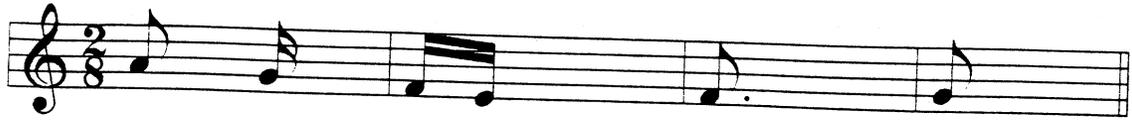
E) Nommez et qualifiez les accords suivants :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_

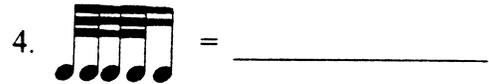
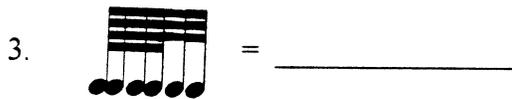
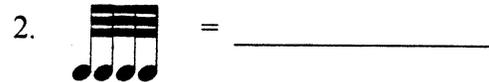
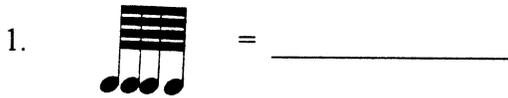
8 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ 21 \_\_\_\_\_





I) Écrivez une seule figure de note dont la valeur est égale aux figures de note ci-dessous.



J) Transposez cette mélodie une seconde majeure plus haut :



K) Transposez cette mélodie une seconde majeure plus bas :



L) Transposez cette mélodie une octave plus haut. Utilisez la clé appropriée.



The image shows a musical exercise. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of 12 notes: F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The bottom staff is an empty five-line staff for the student's answer.

🍷 Note : Les réponses de tous les exercices ou examens se retrouvent dans le dernier chapitre du livre.