

## PRÉFACE

1. Ce livre a été conçu comme manuel d'étude et cahier d'exercices pour les cadets musiciens désirant passer un niveau musical.
2. Ce document permet aux unités et aux centres d'instruction de bien discerner les normes concernant la théorie musicale des niveaux élémentaire, I, II, III, IV, et V.
3. Ce manuel contient seulement la matière exigée selon les normes contenues dans les OAIC 14.22. L'utilisation de certains livres de théorie musicale serait complémentaire à ce document pour un meilleur apprentissage de la matière. Pour une bonne suggestion, référez-vous aux ouvrages de référence.
4. Chaque cadet désirant passer un niveau est fortement encouragé à lire le chapitre du niveau musical en particulier et à faire les exercices qui s'y rattachent. Cependant, une simple lecture ne peut remplacer entièrement toute expérience musicale ou période d'instruction musicale. Par conséquent, il est conseillé d'être assisté par une personne connaissant cette matière.
5. Même si la présente publication a été conçue tout spécialement en fonction des cadets, l'instructeur doit l'utiliser comme guide de référence pour la préparation de l'instruction musicale et pour permettre un suivi du cheminement musical de ses cadets.
6. Il est conseillé de faire certaines photocopies des chapitres et des exercices afin de garder votre seul exemplaire le plus intact possible et, par conséquent, pour une réutilisation à long terme.
7. Pour toute question concernant le contenu de ce présent volume, adressez-vous à l'OEM2 musique.



TABLE DES MATIÈRES  
Des objectifs de compréhension

Conseils pour une bonne préparation d'examen théorique.....	4
Chapitre 1 - Notions théoriques musicales du niveau élémentaire....	5
Connaître la portée –OCOM 408.01.....	5
Lire la musique en clé de sol ou clé de fa –OCOM 408.02.....	6
Connaître les figures de notes –OCOM 408.03.....	9
Connaître les figures de silences –OCOM 408.04.....	12
Connaître le chiffre indicateur $\frac{1}{4}$ ou C –OCOM 408.05.....	14
Utiliser les signes de reprise –OCOM 408.06.....	16
Utiliser les nuances –OCOM 408.07.....	19
Examen de révision du niveau élémentaire.....	21
Chapitre 2 - Notions théoriques musicales du niveau I.....	24
Connaître les figures de notes et de silences pointés –OCOM 408.01.....	24
Connaître les tons et demi-tons –OCOM 408.02.....	26
Comprendre les altérations –OCOM 408.03.....	28
Connaître les chiffres indicateurs des mesures simples –OCOM 408.04.....	30
Reconnaître les mouvements conjoints et disjoints –OCOM 408.05.....	35
Connaître les demi-tons chromatiques et diatoniques –OCOM 408.06.....	36
Connaître les types de gamme –OCOM 408.07.....	37
Connaître la construction d'une gamme majeure –OCOM 408.08.....	38
Comprendre la formation des gammes majeures comportant des dièses –OCOM 408.09.....	42
Comprendre la formation des gammes majeures comportant des bémols –OCOM 408.10.....	45
Connaître les gammes relatives mineures –OCOM 408.11.....	48
Connaître les arpèges –OCOM 408.12.....	53
Connaître le point d'orgue et le point d'arrêt –OCOM 408.13.....	55
Connaître les termes de mouvement et de variation de mouvement –OCOM 408.14.....	56
Connaître les articulations –OCOM 408.15.....	57
Examen de révision du niveau I.....	59
Chapitre 3 - Notions théoriques musicales du niveau II.....	64
Connaître le triolet –OCOM 408.01.....	64
Comprendre les chiffres indicateurs des mesures composées –OCOM 408.02.....	66
Connaître les noms techniques des degrés d'une gamme –OCOM 408.03.....	69
Identifier la tonalité d'une pièce –OCOM 408.04.....	71

Connaître les termes de mouvement et de variation de mouvement –OCOM 408.05.....	73
Utiliser le métronome –OCOM 408.06.....	74
Connaître les intervalles –OCOM 408.07.....	75
Transposer une mélodie –OCOM 408.08.....	78
Examen de révision du niveau II.....	80
<b>Chapitre 4 - Notions théoriques musicales du niveau III.....</b>	<b>83</b>
Connaître les valeurs de note et de silence–OCOM 408.01 .....	83
Comprendre tous les chiffres indicateurs réguliers–OCOM 408.02 .....	85
Connaître tous les intervalles –OCOM 408.03.....	87
Connaître les gammes mineures mélodiques –OCOM 408.04.....	92
Connaître les accords à trois sons–OCOM 408.05.....	94
Connaître certaines indications de tempo et de style –OCOM 408.06.....	97
Transposer une mélodie –OCOM 408.07.....	98
Examen de révision du niveau III.....	102
<b>Chapitre 5 - Notions théoriques musicales du niveau IV.....</b>	<b>107</b>
Comprendre les mesures irrégulières–OCOM 408.01 .....	107
Identifier la tonalité d’une mélodie sans armature –OCOM 408.02 .....	109
Connaître les intervalles –OCOM 408.03.....	112
Connaître les accords à trois sons –OCOM 408.04.....	116
Transposer une mélodie –OCOM 408.05.....	121
Connaître certaines indications de tempo et de style –OCOM 408.06.....	124
Connaître les cadences –OCOM 408.07.....	125
Corriger les erreurs à l’intérieur d’une partition –OCOM 408.08.....	128
Examen de révision du niveau IV.....	132
<b>Chapitre 6 - Notions théoriques musicales du niveau V.....</b>	<b>139</b>
Connaître les notes en clé de Do –OCOM 408.01.....	139
Connaître les intervalles –OCOM 408.02.....	141
Connaître les accords –OCOM 408.03.....	145
Transposer une mélodie –OCOM 408.04.....	151
Connaître les cadences –OCOM 408.05.....	156
Examen de révision du niveau V.....	158
<b>Chapitre 7 - Corrigé des exercices et examens.....</b>	<b>164</b>
<b>Ouvrages de référence.....</b>	<b>194</b>

## **Conseils pour une bonne préparation d'examen théorique**

1. Prenez le temps de bien lire, de comprendre et de maîtriser les notions théoriques contenues dans le niveau que vous voulez passer.
  
2. Faites les exercices de votre niveau attentivement et prenez la peine de bien vous corriger, soit en consultant les notions théoriques qui s'y rattachent. Assurez-vous de bien comprendre vos erreurs.
  
3. Révisez tous les autres niveaux précédents, car plusieurs questions d'examen peuvent en faire partie (particulièrement le niveau II).  
Faites aussi les exercices de révision.
  
4. Consultez un autre livre de théorie musicale pour bien compléter votre apprentissage musical (voir ouvrages de référence).
  
5. Obtenez l'aide d'une personne connaissant bien la matière afin d'avoir des explications complémentaires ou pour répondre à vos questions.
  
6. Commencez à vous préparer pour la réussite de votre examen plusieurs mois d'avance afin de bien assimiler la matière.

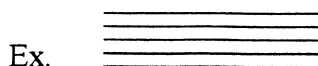
Bonne chance!



# Chapitre 1 – Notions théoriques musicales du niveau élémentaire

## Connaître la portée –OCOM 408.01

1. Une note est le nom donné au signe utilisé pour représenter un son. Les notes sont placées sur un ensemble de cinq lignes horizontales, parallèles et équidistantes appelé portée.



2. Il est convenu de compter les lignes de bas en haut : la première ligne est donc la ligne inférieure et la ligne supérieure est, par conséquent, la cinquième. L'espace compris entre les lignes se nomme *interligne*. Ces interlignes se comptent également de bas en haut.

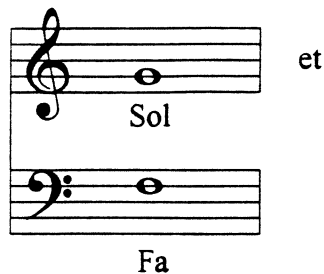


3. On peut, par conséquent, constater qu'une portée se compose de cinq lignes et de quatre interlignes. La position de chaque note sur cette portée indique une HAUTEUR DU SON. Alors, plus la note est haute sur la portée, plus elle est aiguë; plus la note est basse sur la portée, plus elle est grave.
4. Si on veut écrire des notes qui se trouvent au-dessus ou en dessous de la portée, on doit y rajouter de petites lignes que l'on nomme lignes supplémentaires ou auxiliaires.



## *Lire la musique en clé de sol ou clé de fa –OCOM 408.02*

5. Une CLÉ est un signe placé au début de chaque portée musicale qui donne le son exact d'une note. En suivant toujours l'ordre des notes : Do ré mi fa sol la si do ..., les autres notes sont nommées à partir de celle qui se trouve sur cette ligne.
6. Les clés les plus utilisées sont la clé de sol et la clé de fa.



7. On peut remarquer que la clé de sol s'enroule autour de la deuxième ligne qui devient la note sol. De même, la clé de fa est suivie de deux points que l'on place de chaque côté de la quatrième ligne, faisant de celle-ci la note fa.
8. De ces deux points de référence, on peut alors trouver les autres notes qui se situent sur chaque ligne et dans chaque interligne des deux portées. Les voici :



☛ Note : Il serait préférable d'apprendre par cœur ces séquences de notes afin d'avoir beaucoup plus de facilité à associer, par la suite, chaque ligne et interligne d'une portée à une note précise.




9. Quelles que soient leurs figures, les notes se placent toujours de cette manière. Cependant, quand on veut ajouter des tiges à ces notes, il est important de les diriger dans la bonne direction. Lorsque la note est sous la 3<sup>e</sup> ligne, la tige se trace à droite et vers le haut et lorsque la note est au-dessus de la 3<sup>e</sup> ligne, la tige se trace à gauche et vers le bas. Cependant, si elle se situe sur cette ligne, elle peut se tracer indifféremment vers le haut ou vers le bas.


Ex. 

10. Lors d'une lecture de notes, ÉVITEZ d'écrire les noms des notes sous la portée, car vous aurez de la difficulté à bien lire par la suite.

### Exercices

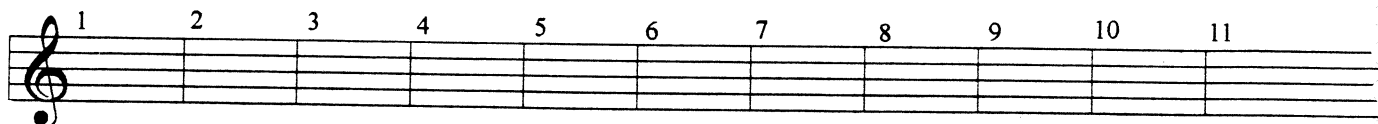
- A) Nommez les notes suivantes (en clé de sol et clé de fa)

1)   
-----

2)   
-----

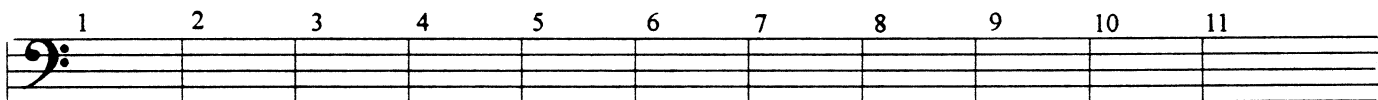
B) Écrivez les notes suivantes en clé de sol.

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| 1) Sol sur une ligne     | 7) Do central (interligne) |
| 2) Fa sur une ligne      | 8) Mi sur une ligne        |
| 3) Fa dans un interligne | 9) La dans un interligne   |
| 4) Si sur une ligne      | 10) Ré sur une ligne       |
| 5) Ré dans un interligne | 11) Sol dans un interligne |
| 6) Mi dans un interligne |                            |



C) Écrivez les notes suivantes en clé de fa.

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) Ré sur une ligne       | 7) Sol sur une ligne     |
| 2) Sol dans un interligne | 8) Mi dans un interligne |
| 3) Fa sur une ligne       | 9) Do dans un interligne |
| 4) Si sur une ligne       | 10) Sol sur une ligne    |
| 5) La sur une ligne       | 11) Do sur une ligne     |
| 6) La dans un interligne  |                          |



👉 Note : Pour augmenter davantage la rapidité de votre lecture de notes, continuez régulièrement à faire des exercices semblables. Par exemple, prenez une partition de musique quelconque et essayez de lire le plus rapidement possible les notes sans tenir compte du rythme. Répétez autant de fois jusqu'à ce que vous soyez en mesure de lire toutes les notes rapidement.

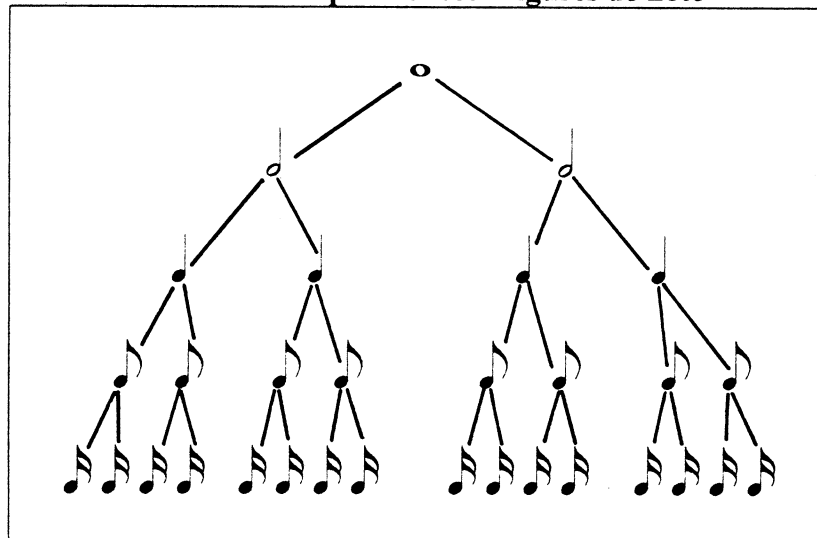
## Connaître les figures de note –OCOM 408.03

11. Chaque note représente une durée et un son. Selon sa position sur la portée, elle exprime la hauteur du son et selon sa figure de note, elle exprime une durée.
12. Il existe sept figures de note , mais voici les plus utilisées:

- La ronde
- La blanche
- La noire
- ♪ La croche
- ♫ La double croche

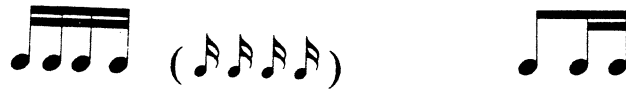
13. La ronde est la figure de note représentant la plus longue durée et chacune des autres figures vaut la moitié de la figure qui la précède, par conséquent, vaut le double de celle qui la suit.

Tableau des équivalences - figures de note



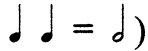

14. Pour simplifier la lecture musicale, certaines figures de notes se regroupent ainsi pour compléter la valeur d'un temps.



Exemple 







📖 Note: Il est faux de généraliser qu'une ronde (○) équivaut à quatre temps, une blanche (◡) à deux temps et ainsi de suite, car il y aura confusion lorsque nous aborderons certains chiffres indicateurs (comme le  $\frac{2}{2}$ ). Alors, il est préférable de partir avec le concept qu'une ronde vaut deux blanches, une blanche vaut deux noires et ainsi de suite.

## 📖 Exercices

- A) Indiquez par une seule figure de note l'équivalent de chaque groupe de notes.  
(Ex. :  = )

1)  = \_\_\_\_\_ 5)  = \_\_\_\_\_


2)  = \_\_\_\_\_ 6)  = \_\_\_\_\_


3)  = \_\_\_\_\_ 7)  = \_\_\_\_\_

4)  = \_\_\_\_\_

B) Indiquez par deux figures de note l'équivalent de chaque figure de note.

1)  = \_\_\_\_\_

3)  = \_\_\_\_\_

2)  = \_\_\_\_\_

4)  = \_\_\_\_\_

C) Complétez les phrases suivantes :

- 1) Il y a \_\_\_\_\_ blanches dans une ronde.
- 2) Il y a \_\_\_\_\_ noires dans une ronde.
- 3) Il y a \_\_\_\_\_ noires dans une blanche.
- 4) Il y a \_\_\_\_\_ doubles croches dans une ronde.
- 5) Il y a \_\_\_\_\_ croches dans une noire.
- 6) Il y a \_\_\_\_\_ croches dans une blanche.
- 7) Il y a \_\_\_\_\_ croches dans une ronde.
- 8) Il y a \_\_\_\_\_ doubles croches dans une noire.

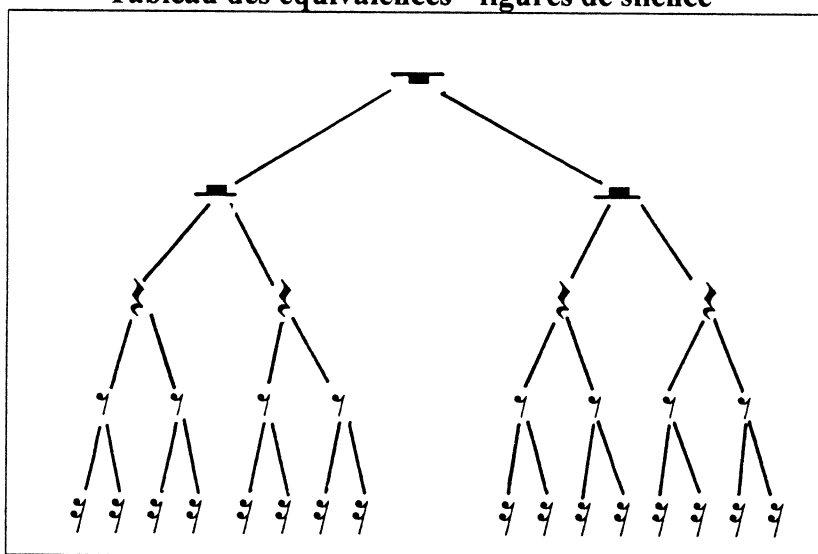
## Connaître les figures de silence –OCOM 408.04

Pour exprimer la longueur de l'interruption entre les sons, on utilise différentes figures de silence. Comme les figures de note, nous en retrouvons sept, mais voici les plus utilisées :

- La pause
- ⎓ La demi-pause
- ∷ Le soupir (ou ∷ )
- ∴ Le demi-soupir
- ∵ Le quart de soupir

16. La durée des figures de silence est équivalente à celle des figures de note.  
Comme la ronde, la pause ( — ) est la figure de silence qui représente la plus longue durée et chacune des autres figures vaut la moitié de la figure qui précède, par conséquent, vaut le double de celle qui la suit.

Tableau des équivalences - figures de silence



## Exercices

A) Complétez les exemples à l'aide d'une seule figure de silence.

1)  $\text{z z} = \underline{\hspace{2cm}}$

4)  $\text{v v v v} = \underline{\hspace{2cm}}$

2)  $\text{v v} = \underline{\hspace{2cm}}$

5)  $\text{z z z z} = \underline{\hspace{2cm}}$

3)  $\text{v v} = \underline{\hspace{2cm}}$

6)  $\text{v v v v} = \underline{\hspace{2cm}}$

B) Indiquez par deux figures de silence l'équivalent de chaque figure de silence.

1)  $\text{z} = \underline{\hspace{2cm}}$

3)  $\text{—} = \underline{\hspace{2cm}}$

2)  $\text{—} = \underline{\hspace{2cm}}$

4)  $\text{v} = \underline{\hspace{2cm}}$

C) Complétez par un nombre les phrases suivantes:

1) Il y a \_\_\_\_\_ soupirs dans une pause.

2) Il y a \_\_\_\_\_ demi-soupirs dans une pause.

3) Il y a \_\_\_\_\_ quarts de soupir dans un soupir.

4) Il y a \_\_\_\_\_ demi-soupirs dans un soupir.

5) Il y a \_\_\_\_\_ soupirs dans une demi-pause.

6) Il y a \_\_\_\_\_ quarts de soupir dans une demi-pause.

7) Il y a \_\_\_\_\_ demi-soupirs dans une demi-pause.


8) Il y a \_\_\_\_\_ quarts de soupir dans une pause.

9) Il y a \_\_\_\_\_ quarts de soupir dans un demi soupir.

## Connaître le chiffre indicateur $\frac{4}{4}$ ou C – OCOM 408.05

17. Une MESURE est la division d'un morceau de musique en parties égales. L'ensemble des valeurs, notes ou silences, qui se trouvent entre deux barres de mesure, forme **une mesure**.

Exemple



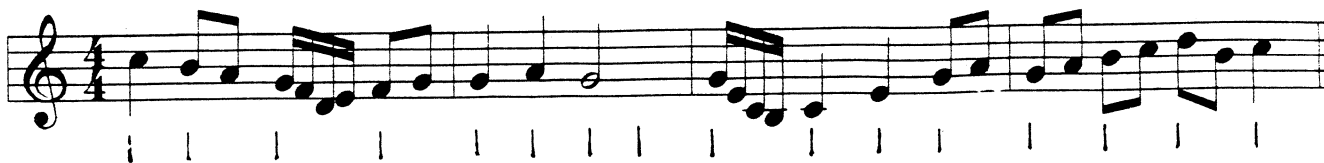
18. Dans cet extrait, on peut remarquer que chaque mesure renferme une somme de valeurs égale à quatre noires, deux blanches ou une ronde.
19. À moins d'indication contraire, le nombre de temps contenus dans chaque mesure demeure constant durant toute la pièce. Un signe appelé CHIFFRES INDICATEURS (constitué de deux nombres l'un au-dessus de l'autre) est donc placé au début du morceau, immédiatement après l'armure (les dièses et les bémols placés à la clé).

Exemple



20. Pour le niveau élémentaire, nous aborderons seulement le chiffre indicateur le plus courant, soit le  $\frac{4}{4}$ .
21. Il est important de se rappeler que le chiffre indicateur supérieur (le numérateur) indique le nombre de temps qu'il y a dans chacune des mesures. Le chiffre indicateur inférieur (dénominateur) indique à son tour une figure de note qui désigne la durée d'un temps. En  $\frac{4}{4}$ , on peut alors affirmer que chaque mesure aura quatre temps et que ceux-ci équivalront à la valeur d'une noire. Dans l'extrait suivant, nous avons 4 temps (marqués par des traits) et la valeur de chaque temps équivaut à la valeur d'une noire.





🎧 Note: Pour mieux comprendre le rôle des chiffres indicateurs, voir l'OCOM 408.04 du niveau I.

22. Le chiffre indicateur  $\frac{4}{4}$  peut être remplacé par ce symbole :



### 📖 Exercices

A) Complétez les mesures suivantes à l'aide d'une ou plusieurs figures de note.



B) Complétez les mesures suivantes à l'aide d'une ou plusieurs figures de silence.



C) Vrai ou faux :  
Le numérateur (chiffre de haut) indique le nombre de temps par mesure. \_\_\_\_\_

D) Que veut dire le dénominateur du chiffre indicateur «  $\frac{4}{4}$  » ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Utiliser les signes de reprise –OCOM 408.06

23. Sur un morceau de musique, pour indiquer qu'il faut répéter une partie précise, on utilise les doubles-barres de reprises pour encadrer cette partie. Par exemple :



Pour l'interpréter ainsi :

24. Lorsque cette partie se trouve au tout début de la pièce, on ne met pas la première double-barre; on utilise seulement la seconde double-barre.

Exemple

25. Si, dans la répétition d'une partie, on devait remplacer la ou les dernières mesures par une ou plusieurs autres mesures, on utiliserait des boîtes de reprise. Alors, on l'indiquerait comme ceci :



On devrait exécuter cet extrait ainsi : mesure 1, 2, 3, 4, 1, 2, 5 et 6.

26. Lorsque l'on doit indiquer qu'il faut répéter une section beaucoup plus longue d'une pièce, on utilise souvent le système de renvoi. On l'indique de ces deux manières :

**D.S.** (dal segno) signifiant de répéter depuis le symbole  $\text{♯}$  situé dans la pièce

ou **D.C.** (da capo) signifiant de répéter depuis le début.

27. Souvent ces deux symboles sont accompagnés soit par **AL FINE** ou par **TO CODA**.

a) **AL FINE** sert à indiquer où est la fin. Par exemple :



On devrait exécuter cet extrait ainsi : mesure 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 1, 2, 3, et 4.

b) **TO CODA**, à son tour, nous indique de jouer la section répétée jusqu'au signe

⊕ pour ainsi enchaîner avec la partie appelée CODA qui se situe à la fin de la

pièce.

☛ Note : Ces deux derniers points pourraient s'appliquer avec un *DAL SEGNO*. La seule différence est que nous répéterions seulement à partir du symbole % et non du début de la pièce. Mais, les mêmes principes s'appliquent.

 Exercices

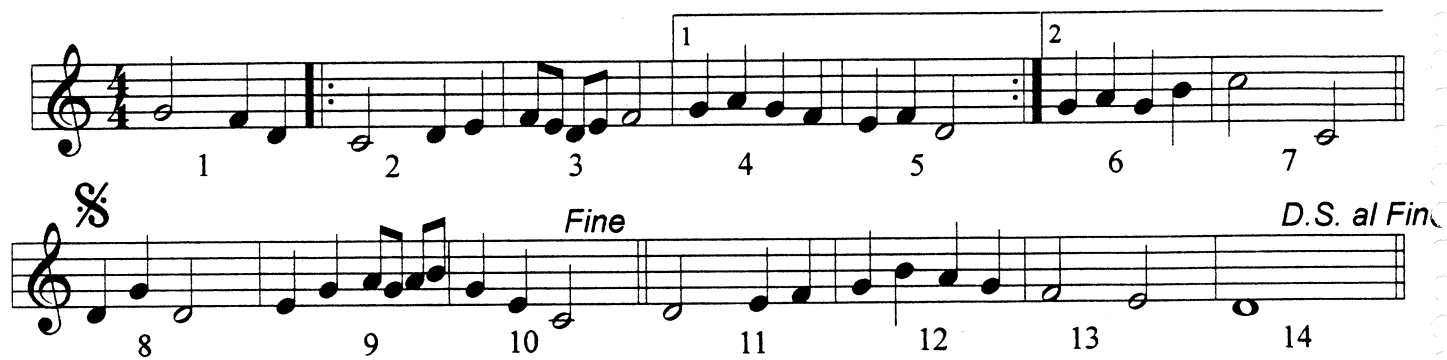
A) Quel signe doit-on utiliser pour indiquer la reprise d'une partie précise d'un morceau?

\_\_\_\_\_

B) Que signifie D.C. : \_\_\_\_\_

C) Que signifie D.S. Al fine : \_\_\_\_\_

D) Dans quel ordre devrait-on interpréter ces mesures?



1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

*Fine* *D.S. al Fine*

\_\_\_\_\_

E) Dans vos mots, à quoi servent les boîtes de reprise?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## *Utiliser les nuances –OCOM 408.07*

28. Le son peut être doux ou fort; le premier s'exprime par le terme *piano*; et le second, par *forte*. Cependant, le *piano* et le *forte* peuvent avoir plusieurs degrés d'intensité; ces gradations sont exprimées généralement ainsi :

<i>Termes</i>	<i>Symboles</i>	<i>Significations</i>
Pianississimo .....	<i>ppp</i> .....	Le plus doux possible
Pianissimo .....	<i>pp</i> .....	Très doux
Piano .....	<i>p</i> .....	Doux
Mezzo piano .....	<i>mp</i> .....	Modérément doux
Mezzo forte .....	<i>mf</i> .....	Modérément fort
Forte .....	<i>f</i> .....	Fort
Fortissimo .....	<i>ff</i> .....	Très fort
Fortississimo .....	<i>fff</i> .....	Le plus fort possible

29. Pour augmenter ou diminuer graduellement la force d'une ou de plusieurs notes, on emploie généralement les termes suivants :

Crescendo ..... Cres. ou  .... En croissant, de plus en plus fort

Decrescendo ..... Decres. ou  .... En décroissant, de plus en plus doux

## Exercices

A) Quelle nuance doit-on utiliser pour indiquer une intensité plus douce : celle qui suit les nuances suivantes (symbole + signification) :

1) *mp* = \_\_\_\_\_ 3) *mf* = \_\_\_\_\_

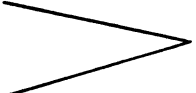
2) *f* = \_\_\_\_\_ 4) *pp* = \_\_\_\_\_


B) Quelle nuance doit-on utiliser pour indiquer une intensité plus forte : celle qui suit les nuances suivantes (symbole + signification) :

1) *mp* = \_\_\_\_\_ 3) *ff* = \_\_\_\_\_

2) *f* = \_\_\_\_\_ 4) *pp* = \_\_\_\_\_

C) Que signifient ces symboles?

1)  = \_\_\_\_\_

2)  = \_\_\_\_\_

## 📖 Examen de révision du niveau élémentaire 📖

A) Placez les notes suivantes sur la portée. (il peut y avoir jusqu'à trois possibilités)

1	2	3	4	5	6	7	8
Do		Fa		Ré		Sib	
Do		Fa		Ré		Sib	

B) Indiquez le symbole et la signification des termes suivants :

- 1) Mezzo piano = \_\_\_\_\_
- 2) Piano = \_\_\_\_\_
- 3) Fortissimo = \_\_\_\_\_
- 4) Pianississimo = \_\_\_\_\_
- 5) Forte = \_\_\_\_\_
- 6) Mezzo Forte = \_\_\_\_\_

C) Associez chaque terme à sa définition. (en les reliant)

- |         |   |
|---------|---|
| D.S.    | Sert à indiquer la fin d'un morceau.  |
| D.C.    | Signifie « répéter depuis le symbole $\mathcal{R}$ ».   |
| TO CODA | Indique de répéter une section de la pièce jusqu'au signe $\oplus$ pour enchaîner avec la coda. |
| FINE    | Signifie de répéter depuis le début.  |

D) Combien y a-t-il de :

- 1) soupirs dans une blanche? \_\_\_\_\_
- 2) quarts de soupir dans une ronde? \_\_\_\_\_
- 3) demi-soupirs dans une ronde? \_\_\_\_\_
- 4) noires dans une pause? \_\_\_\_\_
- 5) croches dans une demi-pause? \_\_\_\_\_
- 6) quarts de soupir dans une ronde? \_\_\_\_\_
- 7) soupirs dans une ronde? \_\_\_\_\_
- 8) doubles croches dans un demi-soupir? \_\_\_\_\_
- 9) noires dans une pause? \_\_\_\_\_
- 10) croches dans une noire? \_\_\_\_\_
- 11) croches dans une blanche? \_\_\_\_\_
- 12) quarts de soupir dans une blanche? \_\_\_\_\_

E) Complétez les mesures suivantes à l'aide d'une figure de note.



F) Écrivez le nom des notes sous la portée.

A musical staff in C major with ten measures. The notes are: Measure 1: C4, D4, E4, F4; Measure 2: G4, A4, B4, C5; Measure 3: B4, A4, G4, F4; Measure 4: E4, D4, C4, B3; Measure 5: A3, G3, F3, E3; Measure 6: D3, C3, B2, A2; Measure 7: G2, F2, E2, D2; Measure 8: C2, B1, A1, G1; Measure 9: F1, E1, D1, C1; Measure 10: B0, A0, G0, F0.

G) Comment appelle-t-on les lignes que l'on peut ajouter au-dessus ou au-dessous de la portée?

\_\_\_\_\_



H) Quel terme nous indique qu'il faut jouer de plus en plus fort, en croissant?

\_\_\_\_\_

I) Dans quel ordre doit-on jouer les mesures suivantes?

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17

\_\_\_\_\_

J) Placez en ordre d'intensité (du plus doux au plus fort) les nuances suivantes :

*ppp f p mf fff pp ff mp*

\_\_\_\_\_

☛ Note : Les réponses de tous les exercices ou examens se retrouvent dans le dernier chapitre du livre.